

ARQUITECTURA

# Iraniano maho vence primeiro prémio Luís Ferreira Alves de fotografia de arquitectura

Com o título *Frequent Whites*, maho fotografou em 2024 "o ritmo austero dos blocos de apartamentos brancos de Pardis, uma cidade satélite" de Teerão. Sana Ahmadzadeh recebeu menção especial.

Lusa  
28 de Junho de 2025, 18:46



Assine por 2 anos e receba um bilhete para o NOS Alive Saiba mais

Um das imagens de *Frequent Whites* de maho DR

**EXCLUSIVO** Gostaria de Ouvir? Assine já

O iraniano maho venceu a primeira edição do novo prémio Luís Ferreira Alves para fotografia de arquitectura, com fotografias da cidade de Pardis, anunciou este sábado a organização, que atribuiu uma menção especial à também iraniana Sana Ahmadzadeh.

Com o título *Frequent Whites* (Branços Frequentes), maho, de 39 anos, fotografou em 2024 "o ritmo austero dos blocos de apartamentos brancos de Pardis, uma cidade satélite nascida relutantemente do transbordar da densa respiração de Teerão" que está "situada no sopé das montanhas de Alborz", sendo "simultaneamente um limiar geográfico e psicológico".



"Não é uma cidade nem um subúrbio, nem uma promessa nem um exílio", sendo os edifícios estruturas "construídas para albergar as migrações forçadas da população em expansão de Teerão", cuja arquitectura nasceu "não da ambição mas da necessidade".

No entanto, "na sua repetição, no seu pálido anonimato, emerge algo de poético", refere o autor na descrição do projecto, tendo fotografado as estruturas "ao longo das quatro estações - sob céus carregados de neve, através da névoa dourada do Outono, no meio do calor e do verde do Verão e no vibrante renascimento da Primavera".

Maho venceu o primeiro prémio no valor de 10 mil euros, e o segundo prémio, no valor de 4 mil euros, foi atribuído ao francês Cyrille Weiner, com *Oui avec plaisir* (Sim, com prazer), fruto da sua colaboração "com o arquitecto Patrick Bouchain", que "assenta numa sensibilidade comum à presença humana e aos espaços nómadas e efémeros".



"Embora Weiner resista ao rótulo de "fotógrafo de arquitectura", a sua colaboração de longa data com Bouchain conduziu a um profundo envolvimento com o ambiente construído - um envolvimento que privilegia a atmosfera sobre a forma e as narrativas sobre as estruturas", de acordo com a descrição do projecto.

A colaboração remonta a 2005 "quando a villa Noailles convidou Weiner a fotografar uma série de espaços de actuação de Bouchain, incluindo o Théâtre Zingaro em Aubervilliers, o Grange au Lac em Évian e a academia de circo Fratellini em Saint-Denis".

Já o terceiro prémio, no valor de 1.500 euros na forma de um voucher fotográfico, foi arrecadado pelo espanhol Sergio Belinchón, baseado em Berlim e autor do *Provisional Atlas of Berlin* (Atlas Provisório de Berlim).

Este trabalho "é o resultado de um trabalho exaustivo realizado ao longo de quatro anos, com saídas diárias, percorrendo a cidade uma e outra vez", "um projecto sobre a situação actual de Berlim, sobre as rápidas mudanças que ocorreram na sua identidade, sobre vários factores que estão a transformar a cidade: o turismo, a gentrificação, o aumento dos preços da habitação".



Uma das fotografias do segundo classificado, Cyrille Weiner CYRILLE WEINER

Uma menção especial foi atribuída à também iraniana Sana Ahmadzadeh, com *The Hidden Land* (A Terra Escondida), que retrata "uma planície cujas colinas e vastos campos de cana-de-açúcar são o local de sepultamento dos restos de uma grande colecção de civilização e segredos elamitas", na "parte mais fértil da planície de Khuzestan, na distância entre os rios Dez e Karkheh", que foi nivelada durante o plano da Haft Tappeh Sugarcane Agro-Industry Co.º.

Já outra menção especial foi atribuída à britânica Amelia Lancaster, com *Abstractions: Studies of the National Theatre* (Abstracções: Estudos sobre o Teatro Nacional), em que procurou "geometrias nas fachadas que são reveladas à medida que a luz se move em torno dos diferentes planos angulares de betão".

O concurso internacional de fotografia *Um Olhar Contemporâneo sobre a Arquitectura*, destinado a homenagear o fotógrafo Luís Ferreira Alves (1938-2022), teve este ano a primeira edição, o júri foi composto pelo arquitecto Eduardo Souto de Moura e pelos fotógrafos Paulo Catrica e Hélène Binet.

O prémio integra, através de um protocolo, os herdeiros de Luís Ferreira Alves e os promotores do concurso, nomeadamente a Câmara Municipal do Porto, a Casa da Arquitectura e a Cityscopio-Associação Cultural, contando com várias entidades parceiras.

**Os leitores são a força e a vida do jornal**  
Assine o PÚBLICO

O contributo do PÚBLICO para a vida democrática e cívica do país reside na força da relação com os seus leitores. Quanto maior for o apoio dos leitores, maior será a nossa legitimidade e a relevância do nosso jornalismo. Apoiar o PÚBLICO é também um acto cívico, um sinal de empenho na defesa de uma sociedade aberta, baseada na lei e na razão em favor de todos ou, por outras palavras, na recusa do populismo e da manipulação para privilégio de alguns.

Assine já

**idealista**  
A app imobiliária líder em Portugal

PODCASTS PÚBLICO, FICAM NO OUVIDO. Ouça e subscreva

MAIS LENTO DO QUE A LUZ

SEMANAL QUINZENAL

Ouça aqui

Sugerir correção

TÓPICOS  
Cultura-Ipsilon Arquitectura Cultura Fotografia Casa da Arquitectura

Comentar

**LER MAIS**

**EXCLUSIVO AUTÁRQUICAS**  
Descontente com aliança PSD/IL, CDS-PP sai da coligação e concorre sozinho em Sintra

**OPERAÇÃO PRETORIANO**  
Ministério Público pede pena de prisão efectiva para Fernando e Sandra Madureira

**IMIGRAÇÃO**  
Chega, da ultradireita, ataca lei que beneficia brasileiros e demais cidadãos da CPLP

**SUBSCREVA A NOSSA NEWSLETTER IPSILON**  
TODAS AS SEXTAS  
Toda a cultura que vale a pena consumir, com a curadoria de Vasco Câmara.

Subscreva aqui

EM DESTAQUE

**EXCLUSIVO TIBETÉ**  
A sucessão do Dalai Lama também é geopolítica  
António Saraiva Lima

**EXCLUSIVO EDUCAÇÃO**  
Auditoria não permite "apurar com exactidão" o número de alunos sem aulas  
Cristiana Faria Moreira

**PSOE**  
Supremo espanhol decreta prisão preventiva de ex-número dois do PSOE  
Inês Chaiça

**EDIÇÃO IMPRESSA**  
30 de Junho de 2025

4 Votos mais positivos, mais recusa, mais ataques e menos mortos em 2024

PSOE: Os cinco candidatos mais votados foram apresentados em 2024

Ver mais

OPINIÃO



Abriu portas onde se erguem muros

**Siga-nos**  
Newsletters  
Alertas  
Facebook  
X  
Instagram  
LinkedIn  
Youtube  
RSS

**Sobre**  
Provedor do Leitor  
Ficha técnica  
Autores  
Contactos  
Estatuto editorial  
Livro de estilo  
Publicidade  
Ajuda

**Serviços**  
Aplicações  
Lojas  
Opinião  
Meteorologia  
Imobiliário

**Assinaturas**  
Edição impressa  
Jogos  
Newsletters exclusivas  
Estante P  
Opinião  
Assinar

**Informação legal**  
Principais fluxos financeiros  
Estrutura acionista  
Regulamento de Comunicação de Infracções  
Política para a prevenção da corrupção e infracções conexas  
Plano de Prevenção de Riscos de Corrupção  
Relatório de Avaliação Anual 2025 do PPR