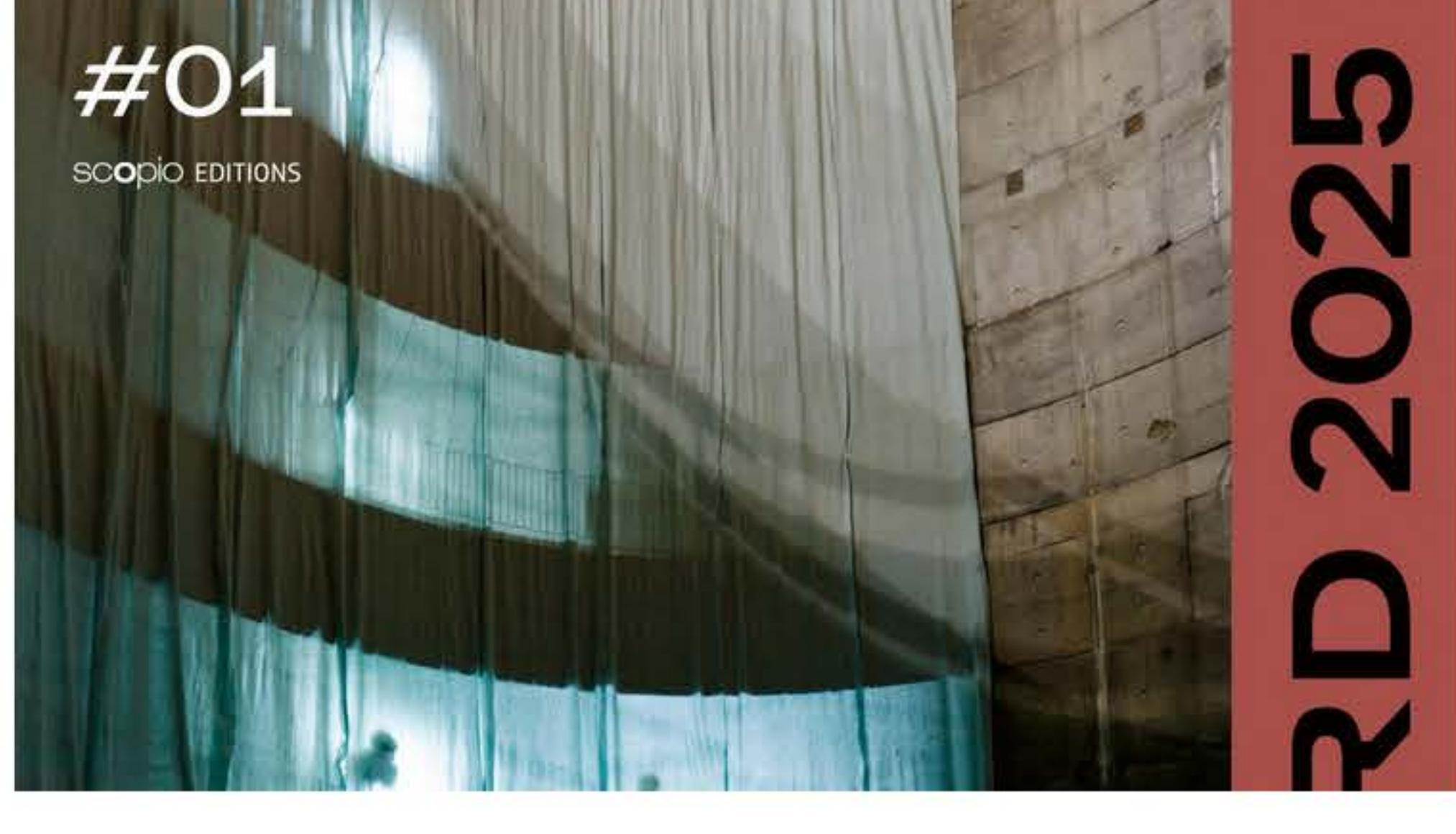


Un pulso visual

LFA Award 2025

Iñaki Bergera

01/12/2025



La fotografía de arquitectura, especialmente aquella que persigue contextualizarla en su compleja y heterodoxa circunscripción urbana y territorial, también demandaba su propia competición interna y un reconocimiento externo. Ese es el objetivo que ha perseguido la editorial portuguesa Scopio —incardinada en la FAUP bajo la dirección de Pedro Leão Neto— con la celebración de la primera edición del concurso internacional de fotografía Luís Ferreira Alves. La convocatoria ha servido a su vez para honrar la figura y dar continuidad al legado de este fotógrafo portugués fallecido en 2022, responsable de crear con maestría el imaginario de la mejor arquitectura portuguesa del último cuarto del siglo XX.

Con un jurado de prestigio compuesto por el arquitecto Eduardo Souto de Moura y los fotógrafos de arquitectura Hélène Binet y Paulo Catrica, las cerca de mil quinientas propuestas recibidas de un centenar de países evidencian la salud cuantitativa y cualitativa de esta disciplina que renuncia cada vez más al mero documentalismo para sumergirse —por influjo de las solicitudes artísticas de la fotografía contemporánea — en lecturas holísticas y transversales del hecho construido. El libro, catálogo a su vez de la correspondiente exposición, recoge los resultados de esta primera edición —tres premios, siete finalistas y dos menciones especiales— y da buena cuenta de este irrenunciable cambio de paradigma.

El proyecto *Frequent Whites* del iraní Maho retrata el surreal y onírico paisaje urbano de Pardis, una neociudad de torres blancas extendida en un entorno montañoso de la periferia de Teherán. La poética y lechosa atmósfera retratada en distintas estaciones del año muestra el contraste entre un territorio natural intenso y virgen y una antropización acelerada e impostada. Ese intenso contraste entre contexto y acción edificatoria dulcifica, gracias a la belleza visual de las imágenes, una realidad (in)habituable profundamente alienante y deshumanizada.

La serie *Oui avec plaisir* (2004-2006) del francés Cyrille Weiner se sumerge en el espacio interior, particularmente en el territorio escenográfico y performativo de los teatros y auditorios temporales proyectados por el arquitecto Patrick Bouchain. Se persigue nuevamente captar la dimensión vivificadora y atmosférica de estos espacios nitidamente funcionales, activados de forma evocadora por lo que la imaginación deja adivinar.

El reconocido fotógrafo valenciano Sergio Belinchón completa el trío de galardonados con el proyecto *Provisional Atlas of Berlin* (2021-2024). Experimentando intérprete del paisaje urbano en transformación, Belinchón encuentra en Berlín el caso de estudio sintomático de los cambios profundos que afectan a las ciudades históricas europeas. En el caso de la capital germana, los progresivos y veloces procesos de derribo y reconstrucción que operan a modo de palimpsesto sobre la malla remiten a las cicatrices de la historia y la memoria, y se manifiestan en unas imágenes paradójicamente bellas, autónomas y trascendentes.

James Smith, Kris Scholz, Seunggi Kim, Ricardo Nunes, Marco Yat Chun Chan, Nuno Serrão, Vincenzo Pagliuca, Sana Ahmadizadeh y Amelia Lancaster completan la nómina de finalistas y menciones, y perfilan con sus trabajos un retrato variado pero recurrente al mismo tiempo, que invita a leer sobre la frágil configuración contemporánea del entorno construido. La fotografía de arquitectura se convierte así en instrumento de reflexión, en un medio y no tanto un fin. La mirada más o menos estetizante pero siempre evocadora del fotógrafo trasciende lo fotografiado y, en su autonomía disciplinar, reclama ser digna del reconocimiento y el estímulo a los que este certamen viene a contribuir con éxito.

Libros reseñados:



LFA Award 2025

AUTOR Pedro Leão Neto (coord.)

AÑO 2025

EDITORIAL Scopio Editorial Turner

Etiquetas incluidas:

[Catálogo](#) [Fotografía](#) [Iñaki Bergera](#) [Libros](#) [Pedro Leão Neto \(coord.\)](#) [Premios](#)

CONTENIDOS RELACIONADOS



01/06/2023

[Construir con imágenes](#)

Iñaki Bergera El entusiasmo de Angelo Maggi, gran historiador de la fotografía de arquitectura, llevó a la familia de George Everard Kidder Smith (1913-1997) a trasladar ...



01/11/2024

[Enfoques afines](#)

Iñaki Bergera La arquitectura es una realidad espacial y material inseparablemente unida a su naturaleza perceptiva y visual: se proyecta y construye a partir del acumulativo bagaje ...



01/03/2021

[Un homenaje fotográfico](#)

Iñaki Bergera Madrid es un homenaje. Un homenaje a la fotografía, en su estado más canónico y genuino, y un homenaje a una ciudad que, paradójicamente, ocupa casi un ...



01/02/2024

[Cuestión de equilibrio](#)

Iñaki Bergera Desde la infancia, deseamos trepar a los árboles, remontar hasta lo alto de una torre o asomarnos a los acantilados en busca de un diferente e intenso punto de ...

[Cargar más contenidos relacionados](#)